

Dumitru Bughici

AMINTIRI

Piese pentru Pian

**Ediție de
Oana Rădulescu-Velcovici**

**Prefață de
Matei Bănică**



Prefață

Dumitru Bughici s-a născut în anul 1921, la Iași, într-un mediu cultural în care muzica ocupa un loc firesc și constant. Formarea sa muzicală timpurie s-a desfășurat în cadrul Conservatorului din Iași, unde a beneficiat de o educație solidă, ancorată în tradiția academică românească interbelică. Evenimentele dramatice ale anilor de război au marcat profund destinul său uman și artistic, experiențele traumatice trăite în tinerețe lăsând urme discrete, dar persistente, în sensibilitatea sa componistică.

După cel de-Al Doilea Război Mondial, Dumitru Bughici își continuă studiile de compoziție și teorie muzicală la Leningrad, într-un mediu artistic de mare prestigiu, dominat de rigoare formală și de un înalt nivel al exigenței profesionale. Contactul cu școala muzicală rusă îi definește gândirea arhitectonică, interesul pentru formă, pentru claritatea construcției și pentru relația dintre materialul tematic și dezvoltarea discursului. Această experiență se va reflecta constant în creația sa ulterioară, indiferent de genul abordat.

Revenit în România, Dumitru Bughici desfășoară o activitate pedagogică îndelungată și influentă în cadrul Conservatorului din București, unde predă discipline teoretice fundamentale și contribuie decisiv la formarea mai multor generații de muzicieni. Compozitorul manifestă un interes constant pentru sistematizarea formelor și genurilor muzicale, pentru clarificarea conceptelor și pentru transmiterea riguroasă a cunoașterii muzicale, completând activitatea didactică printr-o susținută muncă teoretică și analitică.

Creația lui Dumitru Bughici este amplă și diversificată, cuprinzând lucrări simfonice, vocal-simfonice, camerale, piese concertante, muzică de scenă și de film. În acest ansamblu, pianul, instrument al expresiei directe, ocupă un loc special, fiind mijlocul prin care compozitorul își exprimă cu predilecție reflecția lirică și expansiunea energetică a discursului. Scriitura pianistică a lui Bughici se caracterizează prin echilibru, logică internă și o atentă adaptare la posibilitățile reale ale instrumentului.

Ciclul de piese pentru pian *Amintiri* de Dumitru Bughici aparține acelei categorii de lucrări care, sub aparența simplității și a accesibilității, ascund o gândire componistică rafinată și o profundă înțelegere a expresiei muzicale. Concepute pentru tineri interpreți, dar adresate în egală măsură pianistului matur, aceste miniaturi se situează la granița dintre pedagogic și poetic, dintre exercițiul formativ și confesiunea artistică discretă.

În *Amintiri*, compozitorul renunță deliberat la spectaculosul exterior și la virtuozația demonstrativă, preferând un discurs concentrat, construit din gesturi muzicale esențializate. Fiecare piesă este gândită ca o entitate autonomă, dar integrarea lor într-un ciclu conferă ansamblului o unitate expresivă care depășește simpla succesiune de tablouri.

Titlul general al ciclului trimite către o dimensiune afectivă și reflexivă, fără a impune un program descriptiv rigid. Amintirea nu este aici evocarea fidelă a unui eveniment concret, ci mai degrabă filtrul subiectiv prin care experiențele sunt interiorizate și transformate în stare muzicală. Această abordare permite o mare libertate interpretativă, invitând pianistul să construiască propriul arc expresiv, pornind de la sugestiile subtile ale textului muzical.

Prima piesă, *Poveste*, deschide ciclul într-o atmosferă meditativă și calmă. Scriitura cantabilă, frazarea atent indicată și utilizarea atentă a pedalizării creează un spațiu sonor de reflecție, în care timpul pare suspendat. Limbajul armonic evită rezolvările tonale evidente, preferând o ambiguitate care susține caracterul introspectiv al muzicii. Pentru interpret, provocarea constă în menținerea tensiunii interioare și în modelarea unui sunet coerent, lipsit de asperități.

Invitație aduce un contrast de mișcare și energie. *Tempo*-ul mai alert sugerează o deschidere către exterior, o comunicare mai directă. Textura este mai variată, alternând pasaje monodice cu acorduri bine conturate, ceea ce solicită un control atent al echilibrului sonor dintre mâini.

În *Și ce dacă*, Dumitru Bughici introduce o notă de ironie fină și spirit ludic. Motivele scurte, replicile neașteptate și schimbările rapide de dinamică creează un discurs mobil, cu accente scherzando, solicitând flexibilitate expresivă și atenție la detaliile agogice.

Piesa finală, *Amintiri*, concentrează și sintetizează atmosfera întregului ciclu. Scriitura devine mai densă, iar gesturile muzicale capătă o greutate expresivă sporită. Finalul evită o concluzie categorică, preferând o decantare sonoră ce lasă loc reflecției.

Prin acest ciclu, Dumitru Bughici demonstrează că muzica destinată copiilor poate fi, în același timp, profundă și expresivă. *Amintiri* nu este doar un material pedagogic, ci o lucrare cu valoare artistică intrinsecă, în care experiența de viață, rigoarea formării academice și sensibilitatea lirică se întâlnesc într-un limbaj limpede și durabil.

Matei Bănică

AMINTIRI PIESE PENTRU PIAN

1. Poveste

Dumitru Bughici

Larghetto ♩ = 63

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo marking of Larghetto (♩ = 63). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef).

- System 1 (Measures 1-3):** The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a marking of *calmo espress.* (calmly expressive). The bass staff features a long, sweeping melodic line with a trill on the eighth measure. The treble staff is mostly empty, with a few notes in the final measure.
- System 2 (Measures 4-6):** The treble staff has a trill on the fourth measure. The bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *3* (triplets) and *cresc.* (crescendo).
- System 3 (Measures 7-9):** The treble staff has a trill on the seventh measure. The bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). There is also a marking for *3* (triplets).
- System 4 (Measures 10-12):** The treble staff has a trill on the tenth measure. The bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).

Other markings include *8^{va}* (octave) and *8^{va}* (octave) in the bass staff.

2. Invitație

Allegretto ♩ = 108

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a whole rest in the first two measures, followed by a half note chord of G4 and A4 in the third measure, and a half note chord of G4 and F#4 in the fourth measure. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure.

The second system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a half note chord of G4 and A4 in the first measure, followed by a half note chord of G4 and F#4 in the second measure. The left hand (bass clef) plays a half note chord of G3 and A3 in the first measure, followed by a half note chord of G3 and F#3 in the second measure. The dynamic marking *f* is placed in the first measure.

The third system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a half note chord of G4 and A4 in the first measure, followed by a half note chord of G4 and F#4 in the second measure. The left hand (bass clef) plays a half note chord of G3 and A3 in the first measure, followed by a half note chord of G3 and F#3 in the second measure. The dynamic marking *f* is placed in the first measure.

The fourth system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a half note chord of G4 and A4 in the first measure, followed by a half note chord of G4 and F#4 in the second measure. The left hand (bass clef) plays a half note chord of G3 and A3 in the first measure, followed by a half note chord of G3 and F#3 in the second measure. The dynamic marking *f* is placed in the first measure.

3. Și ce dacă

Animato ♩ = 120

Measures 1-3 of the piece. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf*. Measure 3 contains a triplet of eighth notes in the right hand.

Measures 4-7 of the piece. Measure 4 is marked with a *cresc.* (crescendo) hairpin. Measure 5 has a *mf* dynamic. The right hand features a sustained chord in measure 5, while the left hand continues with a rhythmic pattern.

Measures 8-10 of the piece. Measure 8 is marked with a *f* (forte) dynamic. The right hand has a series of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 10 shows a melodic line in the right hand.

Measures 11-13 of the piece. Measure 11 is marked with a *mf* dynamic. Measure 13 features a five-note ascending scale in the right hand, marked with a *5* (finger number).

4. Amintiri

Adagio ♩ = 54

8^{va} -

m.s. loco

Reo.

(8^{va}) -

4

3

(8^{va}) -

6

3

mp

3

8

3

cresc.

3

rit.